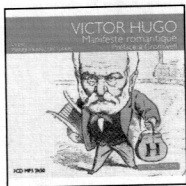


Manifeste romantique. Préface à *Cromwell* par Victor Hugo, lu par Pierre-François Garel, Editions Thélème, 1 CP MP3.



Publiée en 1827, la pièce de Victor Hugo, *Cromwell*, est présentée par son auteur comme le premier drame romantique. Celui-ci, en tant qu'expression de l'époque moderne, serait fondé sur la conception chrétienne de l'homme. Vouloir discuter aujourd'hui la vision du poète, y adhérer ou s'y opposer, est sans doute intéressant. Le plaisir est cependant ailleurs. Car il est possible de s'enthousiasmer pour sa seule imagination et d'aborder son texte sous le seul angle de la générosité créatrice. D'en admirer même les ficelles. Son invention dans le domaine des classifications, des images, des formules, parut pesante à certains. « Victor Hugo, hélas ! » Peu importe ! On applaudit. Et la lecture de Pierre-François Garel, si attentive à la phrase de l'écrivain, à sa capacité de nous séduire plus que de nous convaincre, apporte à cette préface la complicité de celui qui eut plaisir à la lire à haute voix. Un exemple : « La poésie a trois âges, dont chacun correspond à une époque de la société : l'ode, l'épopée, le drame. Les temps primitifs sont lyriques, les temps antiques sont épiques, les temps modernes sont dramatiques. L'ode chante l'éternité, l'épopée solennise l'histoire, le drame peint la vie. Le caractère de la première poésie est la naïveté, le caractère de la seconde est la simplicité, le caractère de la troisième, la vérité. » Un peu bavard ? Certes ! Mais magnifique... comme du Hugo !

J.S.