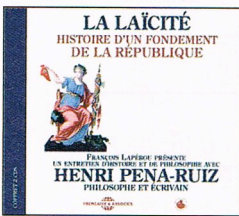


**La laïcité. Histoire d'un fondement de la République**

par Henri Pena-Ruiz, Frémeaux &amp; Associés, 2 CD



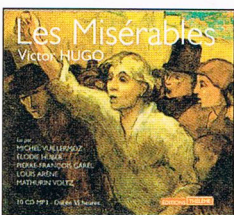
Comment rendre la réflexion philosophique accessible ? Certains estiment, à la télévision, qu'il faut s'entourer de mille précautions susceptibles de séduire le téléspectateur : un loft un peu usé, des déambulations, de la décontraction dans la tenue, des photos surprenantes, sans oublier l'indispensable outil de toute discus-

sion, la mythique tasse de café. Toute cette petite comédie a beaucoup à voir avec la télévision et fort peu avec la philosophie. Aussi la plus efficace des pédagogies, la meilleure manière de capter l'attention demeurent-elles dans la qualité du propos et dans le temps que l'on se donne pour l'exposer. Cela suppose à la fois un penchant naturel pour la vérité, une absence de préoccupation de soi et un profond respect de son auditoire, toutes qualités que l'on retrouve chez Henri Pena-Ruiz dans ce magistral double CD consacré à la genèse de l'idée de laïcité et à ses enjeux actuels. Cet agrégé, professeur de philosophie en khâgne au lycée Fénelon et maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris, s'est fait connaître notamment par son maître livre, *Dieu et Marianne. Philosophie de la laïcité* (qui reparaît en ce début d'année dans la collection Quadrige, aux Presses universitaires de France), par son *Qu'est-ce que l'école ?* (Gallimard, Folio Actuel) et également par un très bel ouvrage écrit en collaboration avec Jean-Paul Scot : *Un poète en politique. Les combats de Victor Hugo* (Flammarion).

Jérôme Serri

**Les misérables par Victor Hugo**

Lu par Michel Vuillermoz, Elodie Huber, Pierre-François Garel, Louis Arène, Mathurin Voltz, Editions Thélème, 10 CD MP3.



Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la parution des *Misérables*, les éditions Thélème publient – c'est une première – la lecture intégrale du roman de Victor Hugo. Cinq acteurs se partagent les cinq parties qui composent ce roman. Michel Vuillermoz, de la Comédie-Française, lit la première partie : « Fantine » ; Elodie Huber, la deuxième :

« Cosette » ; Pierre-François Garel, la troisième : « Marius ». Louis Arène, la quatrième : « L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis » ; Mathurin Voltz : « Jean Valjean ». Ce monument de la littérature mondiale est désormais accessible à ceux qui ne peuvent lire. Cette édition sonore réjouira également ceux qui ont découvert un jour que la lecture d'un grand roman par un bon acteur lui apportait une autre tonalité. A lire sur la jaquette du coffret : « 10 CD MP3 – Durée 55 heures », nous sommes, curieusement, plus impressionnés que par les 1 500 pages du roman. Il y a là comme une énormité. Déjà hier, le coffret d'*A la recherche du temps perdu* ou, dans un autre domaine, la « valise » Mozart mise sur le marché à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur suscitaient un léger malaise. Il faut vite fermer les yeux et s'isoler avec Hugo, Vuillermoz et les autres : le parti pris d'une lecture qui prend son temps et ainsi fait justice à une parole débordant de générosité créatrice, voilà, dans un monde énervé par la surinformation, un tempo à notre mesure !

J.S.